



Universidade Federal  
de São João del-Rei

## COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

PLANO DE ENSINO – 2022/01



**TÍTULO : IFSC – TEATRO E CULTURA: AGITPROP CULTURA POLÍTICA**

**RESPONSÁVEL: CARINA MARIA GUIMARÃES MOREIRA**

**NUMERO MÁXIMO DE DISCENTES: 25**

**CARGA HORÁRIA (ha): 72 HORAS**

**ORGANIZAÇÃO DA CARGA HORÁRIA:**

**Extensiva (uma aula de 4 horas por semana)**

**Compacta:**

**Obs: Em caso de disciplina compacta indicar:**

**1. Número de horas por semana:**

**2. período de realização da disciplina : de..... à .....**

**HORÁRIO PREVISTO e DIA(s) DA SEMANA PREVISTOS PARA A DISCIPLINA**

**Qualquer dia e horário menos segunda-feira e terça-feira (meus dias e horários de aula não podem coincidir com os do professor Berilo)**

**ESPAÇO(S) FÍSICO(S) NECESSÁRIO(S) PARA O DESENVOLVIMENTO DA DISCIPLINA**

**SALA TEÓRICA E PRÁTICA (que promova o distanciamento e ventilação entre discentes)**

**ADAPTAÇÕES PREVISTAS EM FUNÇÃO DAS RESTRIÇÕES SANITÁRIAS**

**(modalidades híbridas, trabalho em grupos reduzidos, etc.)**

*Todas as medidas necessárias, de acordo com o protocolo vigente, tais como uso de máscaras, álcool em gel e distanciamento físico.*

Serão consideradas as medidas em vigência no momento (uso de máscaras, distanciamento, revesamento de alunos, etc.). Neste sentido, conforme regulamentação, parte da carga da disciplina será ministrada de forma remota (tanto síncrona como assíncrona), conforme necessário e acordado com todos.

**EMENTA:**

Estudo do teatro e suas implicações culturais. Relações entre teatro, cultura e sociedade. Análise dos produtos artísticos a partir da materialização de formação social e histórica, procurando entender como a sociedade molda seus projetos e obras artísticas.

**OBJETIVOS:**

1. Despertar no discente consciência crítica em relação às questões culturais.
2. Despertar no discente a importância do estudo do teatro em relação à cultura.
3. Despertar no discente a importância da consciência histórica.
4. Contribuir para os estudos do teatro em relação a manifestações culturais pouco valorizadas.
5. Estimular atividades que propiciem o debate em torno dos valores culturais a partir do teatro.
6. Estimular o interesse e a pesquisa sobre as performances culturais.
7. Perceber a multiplicidade de formas cênicas da cultura popular.

**CONTEÚDO(S)**

A presente disciplina, teórico-prática, abordará as dimensões estéticas e políticas do Agitprop. Na parte teórica será proposta a reflexão sobre as experiências históricas da URSS, Alemanha e Brasil. Na parte prática, trabalharemos em cima da dramaturgia do Coletivo Blusa Azul, bem como experimentações próprias a partir da análise de questões atuais.

**METODOLOGIA**

Aulas expositivas, exercícios práticos de montagem.

**FORMA(S) DE AVALIAÇÃO**

- Apresentação de seminários;
- Participação em trabalhos práticos;

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- COSTA, Iná Camargo, org. ESTEVAM, Douglas, org. VILLAS BOAS, Rafael, org. AGITPROP: Cultura Política. São Paulo: Expressão Popular, 2015.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- GARCIA, Silvana. Teatro da militância: a intenção do popular no engajamento político. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- PEIXOTO, Fernando. O melhor teatro do CPC da UNE. São Paulo: Global Editora, 1989.
- COLETIVOS de Comunicação, Cultura e Juventude da Via Campesina. Agitação e Propaganda no processo de transformação social. São Paulo: 2007.
- COSTA, Iná Camargo. O repertório formal do agitprop. Rebenço: São Paulo, Vol 3, Março 2012.
- ROPA, Eugenia Casini. Dança e o Agit-prop, A - os teatros não teatrais na cultura alemã do início do séc. XX. São Paulo: Perspectiva, 2014

**Profa. Carina Maria Guimarães Moreira**  
Docente responsável

**Aprovado pelo Colegiado em 24/11/2021.**

**Profª Claudia Braga**  
Coordenadora do Curso